***Організація діяльності гуртка щодо соціального розвитку***

***його учасників з особливими потребами***

*Варава Н.М., директор Харківського державного будинку художньої та технічної творчості, керівник гуртка «Оркестр шумових інструментів» Державного навчального закладу «Регіональний центр професійної освіти інноваційних технологій будівництва та промисловості»*

На сучасному етапі суспільного розвитку необхідно констатувати зміну ставлення громадськості до людей з особливими потребами, що зумовило зміну старої парадигми «повноцінна більшість – неповноцінна меншість» на нову — «єдине суспільство, що включає людей з різними потребами». У такому контексті важливо акцентувати увагу на можливостях позашкільної освіти, зокрема відповідних організаційних та соціально-педагогічних умовах щодо забезпечення рівних прав здобуття освіти дітьми з особливими потребами.

Зрозуміло, що категорія дітей з особливими потребами в першу чергу перебуває у полі уваги спеціальної педагогіки. Утім, об’єктом наукової спрямованості спеціальної педагогіки є насамперед спеціальна освіта людей з особливими освітніми потребами як соціокультурний, педагогічний феномен. Водночас, для соціально-педагогічної науки і практики важливими є проблеми соціалізації, соціальної адаптації, соціального розвитку, реабілітації та інтеграції в суспільство дітей та молоді з особливими потребами.

Тож в Україні позашкільна освіта орієнтована на створення освітніх можливостей для морального, фізичного, культурного розвитку та соціального становлення всіх дітей («концепція розвитку» за Рене Кларийсом), ґрунтується на принципах:

* доступності позашкільної освіти громадянам України незалежно від раси, кольору шкіри, політичних, релігійних та інших переконань, статі, етнічного та соціального походження, майнового стану, місця проживання, мовних або інших ознак;
* добровільності вибору типів позашкільних навчальних закладів, форм позашкільного навчання і видів діяльності;
* правового і соціального захисту учнів у їх прагненні до вільного, різнобічного розвитку особистості та ін.

Законом України «Про позашкільну освіту» серед напрямів позашкільної освіти визначено соціально-реабілітаційний напрям, який забезпечує соціальне становлення та розвиток інтересів, здібностей, потреб у самореалізації учнів, підготовку їх до активної професійної та громадської діяльності, організацію їхнього змістовного дозвілля та відпочинку. І саме в такому контексті можливо говорити про залучення дітей та молоді з особливими потребами, а також інші категорії дітей, які потребують соціальної реабілітації та соціально-педагогічної підтримки.

Створення сприятливих умов для здобуття додаткової освіти  і соціалізації дітей та молоді з особливими потребами, їх соціального розвитку доцільно розглядати як один із актуальних напрямів реалізації соціально- педагогічного потенціалу позашкільної освіти.

Основною організаційною формою позашкільної освіти, поряд з інноваційними формами залишаються гуртки.

Гурток передбачає спільність дітей, об’єднаних значущою для них метою, де максимально повно забезпечуються належні умови для реалізації інтелектуального, духовного і фізичного розвитку дітей, відбувається процес соціалізації через адаптацію до реальних умов, а також здійснюється реалізація їх творчого потенціалу.

Але ж ми розглядаємо гурток як форму соціалізації його учасників з особливими потребами. І перш ніж розповісти про свій досвід як керівника саме такого гуртка, наведу певні думки експертів з цього питання. Оскільки спеціальної педагогічної освіти, про яку згадувалося вище, я не маю, то підтвердження правильності чи навпаки своїх кроків, я шукаю в колег, спеціальній літературі тощо. Так, у статті під назвою «Інклюзивний креатив: чого діти можуть навчити одне одного» щодо досвіду реалізації інклюзивного проєкту «Більше, ніж гра» освітнього фестивалю «Арсенал ідей», описані експертні висновки, але абсолютно доступною мовою, щодо можливості спільних занять у гуртках здорових і особливих дітей і процесу їх соціального розвитку. Ознайомившись з цими висновками, переді мною, чесно кажучи, постало питання «Кому з нас це більш потрібно?», маючи на увазі, зокрема, й себе.

Тож, що **ми можемо дати один одному?**

* самовираження,
* підвищення самооцінки,
* оволодіння корисною для інших справою,
* гнучкість та адаптивність, вміння подивитися на себе з боку, вигідно подати свої особливості та не боятися бути смішним (а це профілактика від позиції жертви, саможаління),
* формування естетичного смаку,
* розвиток дрібної моторики,
* відчуття форми та просторове мислення,
* вміння тривалої концентрації,
* розвиток бажання спілкуватися,
* цікавість до своїх і чужих емоцій,
* командний дух,
* організованість,
* соціалізацію,
* вміння долати перепони,
* позитивне мислення

**Іншим:**

* «камертон» щирості,
* приклад серйозного ставлення до справи,
* розвиток емпатії,
* можливість поділяти почуття інших, поставити себе на їхнє місце,
* вміння враховувати особливості інших,
* цікавість та захоплення іншими,
* взаємодопомогу,
* нестандартний погляд на стандартні речі,
* зміщення акценту зі змагання на командну роботу.

І не дивіться на кількість рядків, дивіться на їх зміст.

Як же в зазначеному аспекті організована діяльність гуртка «Оркестр шумових інструментів», яким я керую вже третій рік, але, зазначу, це мій перший досвід роботи з особливими дітьми.

На мою думку, заняття музикою, яка служить необхідним і ні з чим незрівняним засобом соціалізації особистості через реалізацію функції розвиток соціальних емоцій – співчуття, підтримки, співпереживання, вміння розуміти іншого, можуть суттєво вплинути на соціальний розвиток дітей.

У процесі навчання грі на шумових інструментах, нотної грамоти, розвитку відчуття ритму учні вчаться розпізнавати емоційні програми, закладені в пропонованих для слухання та виконання музичних творів.

Соціальне виховання трактується як створення умов для позитивного розвитку особистості учня, його духовної цілісності. В програмі навчання гуртка, безумовно, враховується й рівень розвитку учнів, їх можливості, та не менш важливими є міжособистісні стосунки учасників колективу, що складаються в процесі визначення кожним моделі поведінки в колективі через формування загальних поведінкових навичок – вітатися, прощатися, віддячувати, виконувати прохання один одного, допомагати один одному, бути чуйним, дисциплінованим, поважати один одного та педагога, турбуватися один за одним тощо.

На початку навчального року на заняття щоразу приходять учні з різним рівнем соціальної адаптації, особливо це стосується першокурсників. Багато з них відчувають сором’язливість, страх, невпевненість в собі, а іноді банальну лінь чи безконтрольність у прояві певних емоцій, обмеженість у висловлюванні думок.

На допомогу в подолання цих емоцій приходять учні другого та третього року навчання у колективі «оркестру». Вони допомагають початківцям у написанні музичних символів, у звуковибодуванні на шумових інструментах, освоєнню музичних вправ та вправ на розвиток відчуття ритму.

Дуже цікаво спостерігати як «старші» підтримують тих, хто перший раз вийшов на сцену. Застосовується цілий арсенал способів спливу: навчання за зразком (роби, як я), похвала, роз’яснення, приклад для наслідування, повторення вправ тощо. Подолання страху бути не таким, як усі, неможливості з першого разу виконати завдання дуже часто приводить початківців у стан гніву, апатії, байдужості та, як наслідок, небажання продовжувати навчання. Задача керівника гуртка та досвідчених гуртківців полягає в роз’ясненні, підтримці через розповіді про власний досвід та наведення різних, іноді навіть жартівливих, прикладів.

Наразі, всі учасники гуртка особливі.

Перші заняття завжди проходять у атмосфері скутості, сорому на межі навіть з певною агресією. Іноді занедбаність інтелектуального розвитку, досвід нелюбові та байдужості, які такі діти дуже часто отримали ще в ранньому дитинстві, проявляється або в навмисному хамстві, або зацькованому погляді та мовчанні. Я знайомлю з діяльністю колективу, пояснюю, як будуть проходити заняття, розповідаю про особливості поведінки на репетиції. З побоюванням, крок за кроком починається виконання завдань. Оскільки пропоновані до виконання вправи елементарні (з моєї точки зору!), то вже після четвертого-п’ятого повторення з’являється перший успіх (враховуючи особливості моїх гуртківців).

Найбільш цікавим, як на мене, є момент знайомства та вибору музичних інструментів, які в подальшому, безумовно, розподіляються з урахуванням можливостей учнів та їх побажаннями. Складні інструменти, як то ударна установка, пропонуються більш здібним учням. Дуже жваво учні реагують на трикутники та тріскачки (чомусь?). Можливість відтворити сильний і дзвінкий звуки викликають бурхливі емоції.

Складними для засвоєння виявляються вправи на розвиток відчуття ритму, написання музичних символів, але «старші» всіляко допомагають, підтримують і не лише на заняттях гуртка – така атмосфера взагалі притаманна закладу в цілому. У колективі гуртка, так склалося, що учні другого-третього року навчання беруть активну участь у навчанні новеньких, що дуже згуртовує колектив, підвищує відповідальність кожного за якість виконання музичної партії, допомагає повірити в себе, подолати невпевненість і боязкість.

Перед поєднанням усіх «музикантів» безпосередньо в оркестр, проводиться індивідуальна робота щодо вивчення партій, робота над темпо-ритмічним малюнком. Після першої зведеної репетиції, як правило, учні відчувають усі складності гри в ансамблі, адже кожен окремо вже грав без помилок. Тож приходить розуміння, що грати в ансамблі необхідно злагоджено, і саме в цей момент участь і допомога учнів другого-третього років навчання найбільш важлива. Ось декілька прикладів.

Владислав, Анастасія, Артем, Тетяна та Єлизавета – квінтет трикутників, з них Владислав у колективі вже третій рік, Артем з Тетяною – другий, Анастасія з Єлизаветою – перший. У Владислава з Тетяною добре розвинуте відчуття ритму, вони слідкують зі чіткістю та точністю виконання, що називається «тримають партію» трикутників. Я як диригент навмисне поставила з обох боків групи для якісного виконання партії. Анастасія – незібрана, некоординована, часто відволікається під час виконання партії. Протягом декількох місяців ми працювали з такими її особливостями, при цьому Владислав часто «виходив із себе», оскільки помітив, що Анастасія просто ліниться працювати на репетиції. Й Анастасія, й Єлизавета в підготовчий період дебютного виступу свою поведінку виправдовували непрестижністю чи нетрендовістю наших занять, вважаючи, що світлинами з занять у нашому оркестрі вони точно не зможуть похвалитися в Інстаграм. Але Владислав, Тетяна та Артем продовжували пояснювати необхідність злагодженості виконання. Важливість такого спілкування один з одним, на мою думку, у досягненні спільної мети, терпимість до помилок інших більш слабких учасників колективу, бажання прийти на допомогу, розуміння того, що бездоганне виконання можливе лише у випадку, коли всі без винятку будуть грати правильно. Тільки переконанням, власною наполегливістю, без пропозицій покинути колектив і «не плутатись під ногами» ми разом змогли дійти певного результату нашої роботи.

Які ж перетворення чекали на нас, які почалися ще в ході занять, а особливо проявилися після першого виступу. Тоді з’явилося наше власне визначення результату роботи як «ефект перших оплесків».

Валентина зі складу ударної групи, дуже сильно нервувала перед виступом і була в неймовірному захваті після виступу, коли подолала страх публічних виступів, зізнавшись при цьому, що це її перший досвід виступу на сцені перед глядачами і що таких емоцій вона не відчувала за всі свої 16 років.

Яким же було здивування Анастасії та Єлизавети, коли їх світлини з концерту набрали найбільшу кількість лайків на їх сторінках Інстаграм.

У Анастасії церебральний параліч, вона погано пересувається, говорить, їй важко дається гра на калаталах. Але мене завжди дивувала її непохитність у бажанні програти звичайну гамму, ніби вона обрала це собі за мету і наполегливо йде до неї. Її пальці не слухалися, вона не могла запам’ятати послідовність клавіш, але протягом півроку вона старанно тренувалася. Були й сльози, й злість, і моменти безсилля, вона сварилася з інструментом, з собою, зі мною, але продовжувала, долаючи все. Це була справжня перемога над самою собою. І нехай це було не ідеально з точки зору професійного музиканта, але це був її результат, яким ми всі були доже горді. Хоча на сцену під час концерту Анастасія так і не вийшла, свої перші оплески вони почула.

У складі нашого колективу більшість дітей із гострою необхідністю тактильного контакту. Коли я це зрозуміла наші привітання перетворилися на «обіймашки» з усіма бажаючими. Їм дуже важливі торкання, навіть знайомлячись з інструментами, вони гладять їх кожний елемент, ніби приймаючи в своє життя. І як їм важливо також бути прийнятими.

Максим – хлопець із певними музичними здібностями, прийшов у вересні на декілька занять. Зрозумів, що в нього виходить і зник на місяць. Я помітила в холі центру, як він підглядав за нашою репетицією (я називаю таких «глядачів» нашим фанклубом і не дозволяю підглядати). Після тривалої розмови він повернувся в колектив. Ми почали спілкуватися ближче, і я ясно відчула його величезне бажання бути прийнятим, потрібним, любимим, оціненим, а наш колектив міг це задовольнити.

Як і в перший рік, так і через три роки роботи гуртка «Оркестр шумових інструментів» мені складно зрозуміти природу первинного небажання дізнаватися чогось нового, привносити в своє життя нові навички та особливо емоції, стати трішечки цікавішим самому собі, подолати лінь. Але певно в цьому й є соціальний розвиток особистостей моїх вихованців і власне мій.